

Formation enseignants

Aller au musée avec sa classe

Proposition CPDAV 94 2017-2018

AVANT la visite

1. L'enseignant choisit une **entrée** pour rencontrer l'œuvre :
matérialité, médium, technique, plastique, thématique, narrative...
2. Quelle **activité** préparatoire pour susciter un questionnement sur l'œuvre et faciliter son analyse de l'œuvre ?
titre, image, cartel, un album, une autre œuvre, une musique, une pratique plastique...

1 Titre

Ecrire ou dessiner ce qu'il évoque

2 Cartel :

Repérer la matérialité de l'œuvre, envisager des possibles
Exploration et manipulation et production éventuelle avec ces matériaux
Schéma, croquis, **annotations** : projet autour d'un possible

3 Partir d'un détail de l'œuvre

Montrer un détail choisi pour les œuvres sans titre
Faire un prolongement plastique du fragment (dessin, collage...)
ou produire simplement à partir de l'incitation du fragment (transformer, coller...)
Ecrire un mot, une phrase ou un court texte en utilisant le fragment comme incitation

4 Proposer une ou deux œuvres dans des domaines culturels autres

qui permettent de se questionner et d'apporter quelques éléments sur la problématique soulevée par l'entrée retenue
Album, roman
Musique, chanson
Reproduction d'une autre œuvre

Premier relevé de MOTS-CLES issus des différentes activités

5 Proposer des incitations pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre.

Faire des propositions qui amènent l'élève à mieux comprendre un ou plusieurs aspects de l'œuvre (le sens, la technique, la forme...) et qui vont placer l'élève en questionnement et en expérimentation.

FACE AUX OEUVRES PENDANT LA VISITE

Réception de l'œuvre, accrochage

1 Dispositions du groupe et de l'enseignant face à l'œuvre.

Comment je place le groupe pour observer ?

Comment je me positionne pour m'adresser au groupe ?

Doit-on rester immobile ou doit-on bouger ? Comment ?

Sous quel angle regarder l'œuvre ? A quelle distance ?

Si vous deviez la photographier, quels point de vue et cadrage choisiriez-vous ? Pourquoi ?

2 Activités possibles sur place :

Noter quelques mots clés qui viennent spontanément

Faire un croquis d'une partie de l'œuvre

Choisir un point de vue et un cadrage et photographier

Repérer les œuvres qui entourent celle observée, quel lien fait-on éventuellement ?

3 Différentes approches de l'œuvre

- **Interroger l'œuvre à partir des ressentis et de la mise en jeu des 5 sens :
accueillir les émotions de la rencontre**

Les mots que cette œuvre vous inspire

Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre.

Ce qu'elle évoque pour vous : images, musique, odeurs, une sensation tactile, sensations physiques, émotions, souvenirs, autres œuvres...

Quel est l'élément le plus marquant que vous gardez en mémoire ?

- **Interroger l'œuvre sur le plan technique : ANALYSER - IDENTIFIER
L'œuvre devient un objet à investir et à interroger**

Questions sur la matérialité de l'œuvre et sa forme

Comment la décrire : couleurs, composition, lignes et formes, matières, lumière , espace...

LEXIQUE

Questions sur les techniques

- **Interroger l'œuvre sur le plan sémantique**

Dialogue entre la pensée du récepteur et des autres élèves , entre sa pensée et celle de l'artiste

Question sur le sens

On posera des questions amenant à la compréhension de l'œuvre.

Raconte-t-elle quelque chose ? Comment la décrire (sujet) ? IDENTIFIER

Que montre l'œuvre directement ?

Quel message peut-elle véhiculer ?

Quel pourrait être son sens ? Quel lien avec notre époque ?

Entendre des éléments autour de la démarche de l'artiste

- **Interroger l'œuvre par le corps**

APRES LA VISITE

1 Proposer des incitations pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre.

Faire des propositions qui amènent l'élève à mieux comprendre un ou plusieurs aspects de l'œuvre (le sens, la technique, la forme...) et qui vont placer l'élève en questionnement et en expérimentation.

2 Prolonger la rencontre entre cette œuvre et les élèves

Rechercher et collecter des images, des œuvres

Lire ou entendre des critiques, des éléments autour de la démarche de l'artiste, site de l'artiste

[Ecrire un texte descriptif](#)

À partir des mots-clés collectés, écrire un [texte](#)

- [narratif](#)
- [poétique](#)

3 Construire un réseau d'œuvres

en lien avec le choix fait au 1 sur l'entrée pour rencontrer l'œuvre : matérialité, médium, technique, plastique, thématique, narrative...

Réseau historique (à la même période dans d'autres domaines)

Réseau thématique (paysage, voyage, portrait,...)

Réseau plastique (formes, couleur, matière...)

Réseau technique assemblage, empreinte, collage...)

Autres œuvres de l'artiste

4 Eléments à mettre dans le « cahier culturel »

Le cartel et une image de l'œuvre étudiée (Carte postale, photocopie, croquis, dessin fait sur place...)

Une photo éventuelle de l'artiste... et tout autre élément jugé utile et travaillé en classe

Un extrait de texte, un commentaire personnel écrit de l'élève, une copie d'une citation de l'artiste

Des mots clés justifiés

Des questions et des réponses remarquables issues de l'analyse des œuvres

Un croquis, une production originale de l'élève ou des élèves (ou une photographie de cette production) accompagné par une légende légitimant l'aspect éclairant de la pratique (Ce que nous avons fait nous a permis de mieux comprendre ...) .

Compétences travaillées : Apprendre à voir, affiner son regard pour qu'il devienne critique

Regarder

Observer

Relever des détails

Comparer

Confronter

Discuter

Faire des liens

Mettre en place des repères et des connaissances

L'œuvre peut être à l'initiative d'un projet :

Éléments de la situation de recherche :
La mise en mots de ce que l'on voit
de ce que l'on perçoit
ce que l'on fait apparaître par des mises en relation

L'œuvre peut accompagner ou suivre une pratique plastique

L'œuvre peut être une ressource face à une problématique plastique posée

L'œuvre peut être vue indépendamment d'une pratique plastique :

- regardée, scrutée d'une façon intuitive
- au contraire abordée d'une façon méthodologique et raisonnée (histoire des arts)

[Carnet culturel mis en œuvre](#)

Voir pour aller plus loin les documents sur Eduscol

Arts plastiques

La rencontre avec les œuvres en C2

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/37/8/New_14_RA_C2_C3_Rencontre_avec_les_oeuvres_AP_C2-dm_613378.pdf

La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève C3

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/37/6/New_15_RA_C2_C3_Rencontre_avec_les_oeuvres_AP_C3-dm_613376.

Histoire des arts

fiche descriptive d'une œuvre

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/23/2/RA16_C3_HART_description_oeuvre_567232.pdf